

---

# 《掀開彩虹的面紗—泰雅族文面文化》

模組名稱：掀開彩虹的面紗—泰雅族文面文化

模組設計人：胡芳辰

教學所需總時數：360分鐘

主要領域：社會

主要科目：歷史

其他領域：語文, 藝術

教學對象年段：第四學習階段 (7 ~ 9年級)

核心素養 (依照12年國教課綱所訂)：

- 素養1：社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。
- 素養2：社-J-C3  
尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。

教學模組主題類別：

1. 部落文化與人文社會

---

## 一、生活文化世界觀的傳承

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

文面的傳說故事

### (一) 學習重點概念

- 1)文面的泰雅語
- 2)文面在傳統泰雅族的文化意義

### (二) 學習活動

1. 學習活動目標

藝術 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

原語 2- I -3 能說出所學的語詞。

## 2. 學習活動設計

(一) 文面的泰雅語: 泰安鄉btasa、尖石鄉pata

(二) 聆聽文面相關的傳說故事

教師講述相關傳說故事與同學分享，請自願學生分享對傳統文面的想法。(若無學生自願則由教師隨機抽點同學發言。)

文面相關之傳說故事:

傳說以前在現在的大霸尖山有一塊巨石，每天都有希利克鳥在巨石前叫著，突然有一天巨石被希利克鳥推開，巨石崩裂，從裡面走出一男一女，這是最早出現在地上的兩個人，也就是泰雅族的祖先。隨著時間過去，這對兄妹日漸長大成人，但一直沒有其他的人類出現。妹妹很擔心再這樣下去就無法有新的人類出生。於是決定要和哥哥結婚，但是又怕被哥哥認出來而不願意和她結婚。她想到用黑炭灰塗在臉上，哥哥就認不出是她。有一天妹妹告訴哥哥有一位女孩子在天黑的時候會在山洞等他去娶回來，於是妹妹趁哥哥去打獵時，趕快燒樹枝做成木炭，又磨成炭灰塗畫在前額與兩頰，讓哥哥認不出她。天黑了，哥哥果然來到山洞，看到他的新娘。哥哥並沒有認出這個臉上塗炭灰的女孩子是自己的妹妹，兩人就結婚並且生下許多孩子。從此地上就開始有越來越多的人類。

## 3. 評量

(三) 核心素養

(四) 關鍵字

泰雅語、傳說

(五) 附件圖片

---

## 二、自我世界觀的表達

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

你對文面的看法

(一) 學習重點概念

- 1) 依不同學生之面向看文面文化
- 2) 文面對原住民的重要性

## (二) 學習活動

### 1. 學習活動目標

藝術 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

語文 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

語文 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。

### 2. 學習活動設計

#### ◎討論與分享

教師在課堂中將學生分組，進行泰雅族文面文化之討論，人數4~5人不拘。再請每組派一位學生作代表上台發表心得或感想，台下同學可舉手回應台上同學。建議教師在小組討論前可提供問題讓學生進行思考、討論的活動。

1) 對於文面文化，您的心中有何想法?

2) 文面有何條件? 為什麼?

3) 文面文化對原住民的重要性為何?

### 3. 評量

## (三) 核心素養

## (四) 關鍵字

討論、分享、文面文化

## (五) 附件圖片

---

## 三、生活文化世界觀的探索 (體驗)

教學時間：90分鐘

單元活動名稱：

人人都是文面師

### (一) 學習重點概念

1) 文面師之介紹

2) 泰雅族文面的形式

## （二）學習活動

### 1. 學習活動目標

社 2a-IV-3關心不同的社會文化及其發展，並展現開闊的世界觀。  
藝術 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

### 2. 學習活動設計

#### （一）文面師介紹：

泰雅族專職文面師一定由女性來擔任，通常採世襲相傳 - 母親傳給女兒。紋面的報酬十分豐富，文面師通常成為部落中最富有的人，又因她的工作特殊，大家都需要討好她，因此在部落中享有崇高的地位。文面的過程中稍有差池，便容易造成受文者容貌上的傷害；因此，除了文面師的技術非常重要之外，其個人道德也成為族人是否聘請他為子女文面的重要依據。德高望重的文面師特別受人歡迎，也因此常會形成數個部落共同擁有一位文面師的情況。

#### （二）人人都是文面師

教師在課堂中發下空白面具，請學生設計一具有意義的文面圖案。在請每位學生上台發表自己設計的文面面具。教師可提供相機為學生拍下特別的經驗以供學生學習檔案作使用。

### 3. 評量

## （三）核心素養

## （四）關鍵字

文面師、文面圖案、面具

## （五）附件圖片

---

## 四、學科概念世界觀的形成

教學時間：60分鐘

單元活動名稱：

彩虹文面

### （一）學習重點概念

- 1) 與文面相關之繪本:《彩虹紋面》
- 2) 泰雅族文面的花紋
- 3) 了解泰雅族文面文化之結束

## (二) 學習活動

### 1. 學習活動目標

社 2a-IV-3關心不同的社會文化及其發展，並展現開闊的世界觀。  
社 3c-IV-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。  
藝術 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  
藝術 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

### 2. 學習活動設計

- (一) 教師進行繪本《彩虹紋面》講述
- (二) 觀察繪本《彩虹紋面》之文面圖案
- (三) 針對文面圖案進行討論與分享

教師在課堂中將學生分組，進行泰雅族文面文化之討論，人數4-5人不拘。再請每組派一位學生作代表上台發表所觀察到的文面圖案，並運用思考文面圖案還能有何另類的呈現? 為什麼?

### 3. 評量

## (三) 核心素養

## (四) 關鍵字

繪本

## (五) 附件圖片

---

## 五、生活文化世界觀與學科概念世界觀的對話與連結

教學時間：90分鐘

單元活動名稱：

文面的過程與禁忌

## (一) 學習重點概念

- 1) 泰雅族文面的工具與過程
- 2) 泰雅族文面的儀式與禁忌

## (二) 學習活動

### 1. 學習活動目標

社 2a-IV-3關心不同的社會文化及其發展，並展現開闊的世界觀。

### 2. 學習活動設計

#### (一) 認識泰雅族文面的工具與過程

文面主要工具是以長約十五至二十公分類似牙刷工狀之器具，前端有一排四至十二根鋼針，鋼針的一端嵌入木柄，鋼針露出的部分約一公分至三公厘。在鋼針引入之前，則是以荊棘類或橘類植物的莖刺作為刺針。製作炭灰的方式是將銅鍋倒置懸於燃燒的木材堆上，刮取附著於鍋內的炭灰而成。

文面開始後，文面師先以炭筆或沾墨灰的麻線，在受文者臉上繪下紋跡後，左手持排針對準所繪之紋路，右手持拍擊排針的木槌向排針背側拍擊，將排針打入受文者臉部的真皮肉，至針尖完全沒入皮膚為止。文面並非以刀具將皮膚作連續性的切開，而是以排針作點狀的刺入；仔細觀察文面者的文面紋跡，可發現其線條實際是由一個個連續的細小黑點所組成。另外，製作炭灰的植物一般常以松或肖楠木為主，因其燃燒後的炭灰粉粒較細之故；部份族群之文面師還會在炭灰中攪拌蕉類植物的樹汁，以增加其黏性。

當文面師將排針打入臉部，血液自傷口流出而無法看清受文者之顏面時，便以柔軟的雄雞尾羽毛和竹製之刮血片交替使用，將顏面上之血液擦乾淨。每完成一部分文面，在傷口凝固前，以蒐集自鍋口內的炭灰用力的搓揉傷口，讓炭灰滲透至傷口底層，待整個文面過程完成後血液自然凝固。

#### (二) 了解泰雅族文面的儀式與禁忌

在田調中，部分文面老人對父親外出的記憶大多印象深刻，對於有婚前性行為者，則有處罰不予刺文的習俗。泰雅族紋面的禁忌繁雜，文面之禁忌：月經中之女性不可文面；族人有人死亡不可文面；家族中設陷阱狩獵時不可文面；文面前不可吃獸類之鮮血及其內臟，否則會出血過多；不可吃鍋巴，否則皮膚會硬化。刺文中，嚴禁孕婦及丈夫探視，否則受文面者傷口會跟生產一樣，傷口出血，刺觸發痛。刺文後，不可吃辣椒，否則傷口發痛；不可吃鹽、橘子、抽菸，否則紋跡會變黃；家人不可穿花紋衣；刺文後四日不可見天日，傷口未癒合前不能見外人，否則花紋會變色。

#### (三) 心得寫作

教師請每一位學生思考，針對泰雅族紋面文化、文面之器具與過程，寫下500字以上之心得或感想。

### 3. 評量

## (三) 核心素養

## (四) 關鍵字

儀式、禁忌

## (五) 附件圖片

---

## 六、引用資料

### 1. 相關網頁

- 1) 飛鼠部落:泰雅族文面<http://www.yabit.org.tw/about/tayal/face/>
- 2) 安琪姬芙特 - 蘇蘇的童書部落<http://qangelgift.pixnet.net/blog/post/27396942>
- 3) 台灣原住民圖畫書展<http://www215.dmtip.gov.tw/book/index.html>
- 4) 順益台灣原住民博物館<http://www.museum.org.tw/index.htm>
- 5) 泰雅族紋面耆老口述資料、影像記錄整理及台灣紋身民族之分析 [http://www.spnp.gov.tw/Attachments/Docs/9909%E6%B3%B0%E9%9B%85%E6%97%8F%E7%B4%8B%E9%9D%A2%E8%80%86%E8%80%81%E5%8F%A3%E8%BF%B0%E8%B3%87%E6%96%99%E3%80%81%E5%BD%B1%E5%83%8F%E7%B4%80%E9%8C%84%E6%95%B4%E7%90%86%E5%8F%8A%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%B4%8B%E8%BA%AB%E6%B0%91%E6%97%8F%E4%B9%8B%E5%88%86%E6%9E%90\\_M.pdf](http://www.spnp.gov.tw/Attachments/Docs/9909%E6%B3%B0%E9%9B%85%E6%97%8F%E7%B4%8B%E9%9D%A2%E8%80%86%E8%80%81%E5%8F%A3%E8%BF%B0%E8%B3%87%E6%96%99%E3%80%81%E5%BD%B1%E5%83%8F%E7%B4%80%E9%8C%84%E6%95%B4%E7%90%86%E5%8F%8A%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%B4%8B%E8%BA%AB%E6%B0%91%E6%97%8F%E4%B9%8B%E5%88%86%E6%9E%90_M.pdf)
- 6) 泰雅族<http://teacher.aedocenter.com/mywebB/Newbook-7/kc-10.htm>
- 7) 霧社事件 - 國家文化資料庫知識管理系統  
[http://km.cca.gov.tw/myphoto/h\\_main.asp?categoryid=24](http://km.cca.gov.tw/myphoto/h_main.asp?categoryid=24)

8) 台灣泰雅紋面 [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4ysvuu1x2KQJ:big51.china taiwan.org/twzlk/baodaozhizui/200908/t20090828\\_985702.htm+%E7%B4%8B%E9%9D%A2+%E6%97%A5%E6%9C%AC+%E7%A6%81%E6%AD%A2&cd=4&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw&source=www.google.com.tw](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4ysvuu1x2KQJ:big51.china taiwan.org/twzlk/baodaozhizui/200908/t20090828_985702.htm+%E7%B4%8B%E9%9D%A2+%E6%97%A5%E6%9C%AC+%E7%A6%81%E6%AD%A2&cd=4&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw&source=www.google.com.tw)

### 2. 相關書籍

- 1) 阮昌銳、吳百祿、李子寧、馬騰嶽，《文面．馘首．泰雅文化 - 泰雅族文面文化專輯 - 》，出版：國立台灣博物館，出版，民88年12月。
- 2) 唐香燕，《彩虹紋面》，國立歷史博物館，2009年12月20日。

---

## 七、附件（學習單、參考文獻、參考資料等）